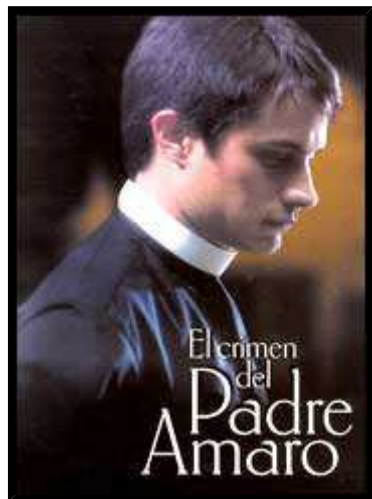


# El crimen del padre Amaro

[ [Principal](#) ] [ [Arriba](#) ] [ [Dead or alive final](#) ] [ [Deuda de sangre](#) ] [ [Un final made in Hollywood](#) ] [ [El viaje de Carol](#) ]  
 [ [El caballero Don Quijote](#) ] [ [El crimen del padre Amaro](#) ] [ [El crimen del padre Amaro-2](#) ] [ [Narc](#) ]

## Un tema escabroso y sórdido



Sobre el hilo argumental que propicia la magistral novela de Eça de Queiroz, se ha construido la trama de esta película, que, a partir del relato literario, quiere reflejar algunas de las realidades de la sociedad mexicana actual. La novela del escritor portugués, inscrita en los cánones narrativos del naturalismo, analiza con minuciosidad de entomólogo las miserias cotidianas de una pequeña ciudad de provincias en el Portugal decimonónico, retratando con mirada despiadada los cenáculos de las beatas, sus chismorreos de bienpensantes y su pacata existencia, férreamente controlada por el clero local, sometido, por su parte, a apetitos y ambiciones

de muy diversa índole.

Envuelta en ese marco, la peripecia central desarrolla la relación pasional surgida entre el joven párroco Amaro Vieira, recién llegado a la ciudad, y Amelia, la piadosa muchacha crecida y educada a la sombra del círculo de mojigatas. La novela evidencia sin concesiones la utilización de la joven por parte del clérigo, la seducción calculada que ejerce sobre ella y el cruel abandono al que la somete una vez que el, por otra parte previsible, embarazo pone en peligro su reputación y de resultas las ambiciones que lo guían en su lucha por el ascenso dentro de la jerarquía eclesiástica.

Por lo que se refiere a la película, la transposición de esa trama argumental al marco de la actual sociedad mexicana ha impuesto una serie de cambios que han permitido integrar en el curso del relato cinematográfico problemas tales como el del narcotráfico y su consiguiente blanqueo de dinero, el de la corrupción de los políticos, el del clero arrimado a los poderosos y el de aquel otro comprometido con los que poco o nada tienen. Aunque la historia entre el padre Amaro y la joven Amelia se mantiene como eje central de la trama, los mencionados temas funcionan como ingredientes bien distribuidos a lo largo del tiempo fílmico, propiciando la denuncia principal que se desprende de la película: la Iglesia como institución está fatalmente condicionada por la necesidad de mantener el poder inherente a su propia esencia. Una circunstancia que impediría a sus ministros cualquier actitud rupturista que pretenda renovarla y recuperar el espíritu originario de la moral cristiana. De ahí que todos aquellos que osen enfrentarse al sistema sean apartados de la comunidad sin concesiones. Los demás, como el propio padre Amaro, optarían por transigir, mirar para otro lado o traicionar sus sentimientos más profundos en aras de los privilegios que proporciona la autoridad moral y social de la que cada ministro eclesiástico, por el hecho de serlo, goza.



### EL CRIMEN DEL PADRE AMARO

**Título Original:**

El crimen del padre Amaro

**País y Año:**

México, 2002

**Género:**

DRAMA

**Dirección:**

Carlos Carrera

**Guión:**

Vicente Leñero

**Producción:**

Alameda Films, Wanda Films

**Fotografía:**

Guillermo Granillo

**Música:**

Rosino Serrano

**Montaje:**

Óscar Figueroa

**Intérpretes:**

Carmen Beato, Sancho Gracia, Ana Claudia Talancón, Gael García Bernal

**Distribuidora:**

Columbia-Tristar Pictures

**Calificación:**

No recomendado menores de 13 años

Sobre tales presupuestos la película va dibujando el relato a base de pinceladas que dejan constancia de las pautas que mueven la religiosidad popular mexicana, su docilidad y su conformismo, frente a los cuales poco pueden hacer aquellos que luchan por imponer una corriente de pensamiento racionalista y crítico del poder y sus abusos. Sin embargo, no consigue definir de forma convincente la psicología de los personajes. Lejos de la hondura y sutileza del texto literario, el filme apenas logra esbozar superficialmente los rasgos caracteriales de la pareja protagonista y, por extensión, de los restantes personajes.

Por lo demás, la expresión cinematográfica resulta pobre y un tanto convencional al ejercitarse sobre un cierto abuso de los planos cortos que alternan con el juego de frecuentes cambios de enfoque en la fotografía. Con todo, el tema es lo suficientemente escabroso y sórdido como para suscitar la polémica y atraer al público a las taquillas. Y más, en un país como México, donde todavía hoy existen amplios sectores de la sociedad cuyo fuerte puritanismo rayaría en lo decimonónico.

*Antonia del Rey Reguillo*

