

Actualiza tu navegador para una mejor experiencia en nuestra página. **Descargar** | [I.Explorer 8](#) | [Google Chrome](#) | [Firefox 3.5](#) |

GRUPO
medianzo

Noticias del Vino | Puromarketing | Inmodiario | Digital de Internet | Viajar y Turismo | iEnergias |

Z35C1SMSRE

publicidad



Diario digital del Misterio, Enigmas y lo paranormal

[Login](#) | [Registrarse](#) | [Publicar Noti](#)

eMisterios



PORTADA [Fantasmas](#) [Ovnis y extraterrestres](#) **Mitos y Leyendas** [Ciencia](#) [Religión](#) [Ocultismo](#) [Espiritismo](#) [E](#)

[Seres mitológicos](#) | [Profecías](#) | [Leyendas](#) | [Hemeroteca](#) | [RSS](#) |

El Selector (Beta) ▶ [Teorías para la combustión humana espontánea](#)

Noticia | 24-03-2007 por phantom



El conde drácula, el vampiro de transilvania

Hotel El Castillo De

Hasta 70% de Descuento en
Reservas sólo hasta el 28 Feb
2010
www.eDreams.es

El conde drácula, el vampiro de transilvania, ha atormentado la imaginación del mundo durante casi cien años. sin embargo, los seres chupadores de sangre, de los que se ha erigido en espantoso jefe, permanecieron siempre agazapados en las leyendas europeas desde el siglo ix.

este noble de colmillos prominentes emergió de las sombras el año 1897, gracias a la novela drácula, del autor irlandés bram stoker. y parece ser que stoker basó su personaje diabólico en un tirano rumano, real y demoníaco, llamado vlad. porque vlad, de sobrenombre el empalador, era también conocido como draculaea, que en rumano significa hijo del demonio.

vlad gobernó valaquia, perteneciente en la actualidad a rumania, desde 1452 hasta 1462. se dice que en esos diez años ejecutó a 40.000 personas empalándolas en largas estacas. nadie quedó libre de su brutal sadismo: prisioneros capturados en las guerras con los invasores turcos, nobles de su propia corte, incluso sacerdotes y personas reverenciadas.

también fue muy conocido por su forma de actuar, carente de escrúpulos, en el terreno diplomático. en una ocasión le clavó en la cabeza al embajador turco su zapatilla, y lo devolvió a constantinopla en una litera, para demostrar su desprecio por los turcos.

stoker, que nunca estuvo en transilvania pero que se documentó en el museo británico para escribir sus novelas, conoció las leyendas sobre vampiros y supo que para matar un cuerpo «no muerto» había que atravesar el corazón con una estaca. parece ser que la siniestra costumbre de vlad, de la que stoker oyó hablar a un historiador húngaro, espoleó su imaginación e hizo vibrar una cuerda que ha puesto en punta desde entonces los nervios de sus infinitos lectores.

también pudo haberse inspirado stoker en la sanguinaria condesa húngara isahel bathory. era la viuda del general ferencz nadasdy, y vivió en el castillo de csejthe, en los sombríos cárpatos.

en las largas ausencias de su marido, motivadas por las campañas militares, la bella condesa reunía a su alrededor una siniestra cohorte de brujas, encantadores y alquimistas, quienes la convencieron de que si bebía y se bañaba en la sangre de doncellas seguiría conservando su hermosura.

de noche cerrada, la condesa y sus sicarios recorrían la región en un coche negro a la caza de jóvenes. todas las que encontraban eran secuestradas y conducidas al castillo.

una vez allí se las torturaba y se las colgaba de cadenas mientras se desangraban y llenaban la bañera de la condesa.

las noticias sobre este reinado del terror llegaron por fin a oídos del emperador de hungría matías ii. cuando sus hombres registraron el castillo encontraron en los fosos multitud de cuerpos pendientes todavía de las cadenas.

en el juicio, celebrado en 1610, la condesa confesó haber asesinado a unas 600 muchachas. sus cómplices fueron decapitados o quemados en hogueras. pero la condesa se libró de la ejecución a causa de su noble cuna, aunque fue condenada a una muerte lenta: fue emparedada en una pequeña habitación del castillo, y alimentada tan sólo con piltrafas de comida que le eran arrojadas por una rendija. murió cuatro años después en su propia tumba.

en un cuento de stoker, titulado el huésped de drácula, aparece una escalofriante alusión al destino de la condesa. el cuento trata de un viajero que se dirigía al castillo de drácula y que al desencadenarse una tormenta trata de encontrar cobijo en un cementerio, donde descubre la tumba de una dama noble con una lanza de hierro atravesando el féretro.

como otras muchas historias que han pasado al dominio popular, las de vampiros presentan algunos aspectos que rozan la medicina. a finales de la edad media, los cruces entre nobles de europa oriental originaron varias anomalías genéticas, entre ellas una rara enfermedad conocida con el nombre de erythropoietic protoporphyria. esta enfermedad no fue diagnosticada hasta el siglo xix, pero, por las referencias que sobre ella existían, los médicos están convencidos de que muchos de los supuestos vampiros no fueron en realidad sino víctimas de tal enfermedad. quienes la sufrieron no solían vivir mucho tiempo, por lo que no dejaron descendencia.

esta enfermedad determina que el cuerpo produzca excesiva porfirilila, sustancia básica de los glóbulos rojos, lo que se traduce en el color rojizo de la piel, de los ojos y de los dientes; en un retroceso del labio superior y en la aparición de grietas en la piel, que sangran cuando están expuestas al sol.

los médicos de la época únicamente podían tratar la enfermedad encerrando a los pacientes durante el día y animándoles a que bebiesen sangre para compensar la que perdían. los rumores sobre estos bebedores nocturnos de sangre pudieron contribuir a que se propagasen las historias de vampiros por todo el país, y a que stoker imaginara el castillo de drácula en la misteriosa transilvania.

hoy día, el vampirismo continúa siendo una creencia difundida, que se incluye en el campo de la fenomenología paranormal.

vlad iii de valaquia

príncipe de valaquia (hoy parte de rumania), nació (según se cree) en la hoy ciudad rumana de sighisoara (en alemán, schässburg) entre noviembre y diciembre de 1431 y murió asesinado en diciembre de 1476 en las cercanías de bucarest. también es conocido como vlad Țepeș (pronunciación: tse'pesh) o vlad el empalador.

gobernante de carácter brutal y sanguinario, fue el más temido de todos los gobernantes de europa oriental en el siglo xv, fue uno de los tres hijos de vlad dracul (del cual viene el término drácula o draculea: hijo de dracul), quien fue incluido en la orden del dragón de manos de segismundo de luxemburgo, también rey de alemania, bohemia y hungría, en 1428. dado que en la mitología rumana no existían los dragones, por analogía fonética de "drac" (dragón en húngaro) pasó a ser conocido como "dracul", que en rumano significa diablo o demonio.

de vlad iii el empalador, príncipe de valaquia, se cuentan numerosas historias y leyendas. fue rehén de los invasores otomanos hasta los diecisiete años de edad, cuando logró tomar el trono de valaquia, del cual fue depuesto poco tiempo después. sin embargo, en 1456, tras la batalla de belgrado, vlad ascendió de nuevo al trono, tras matar a su contrincante vladislav ii, y ya no lo abandonó hasta 1462. después vivió en el exilio hasta 1474, momento en que se lanzó de nuevo a la batalla para recuperar el cargo, lo que conseguiría en 1476. sin embargo, en diciembre de este año caería luchando contra los turcos, rodeado de su leal guardia moldava.

vlad se hizo famoso por tres cosas: su increíble arrojo y valentía (murió luchando con un ejército de tan solo 200 hombres contra un ejército de 120.000 turcos, algo que había hecho antes varias veces con éxito), su implacable sentido de la justicia y su extraordinaria crueldad, capaz de llamar la atención incluso en aquellos tiempos sangrientos. como su apodo indica, su argumento contundente favorito era el empalamiento, una técnica de tortura y ejecución que consiste en introducir un palo sin punta, (ya esto aseguraba un mayor sufrimiento en la víctima), por el ano o la vagina hasta la boca o el hombro, fijarlo a la carne con un clavo y después levantarlo para que la víctima muera allí lentamente, entre dolores atroces. al menos cien mil personas, y probablemente muchas más, murieron de esta manera a manos de los hombres del empalador: enemigos, traidores, delincuentes de todo tipo y las familias de todos ellos, incluyendo a los bebés y a elementos de su propia milicia que "merecían" ser castigados.

un delegado papal en la corte húngara lo describió así: "no era muy alto, pero sí corpulento y musculoso. su apariencia era fría e inspiraba cierto espanto. tenía la nariz aguilileña, fosas nasales dilatadas, un rostro rojizo y delgado y unas pestañas muy largas que daban sombra a unos grandes ojos grises y bien abiertos; las cejas negras y tupidas le daban aspecto amenazador. llevaba bigote, y sus pómulos sobresalientes hacían que su rostro pareciera aún más enérgico. una cerviz de toro le ceñía la cabeza, de la que colgaba sobre unas anchas espaldas una ensortijada melena negra." (nikolaus modrusa).

vlad hizo y deshizo alianzas tanto con turcos como con húngaros siempre por los intereses de su patria, valaquia. durante todo su reinado se caracterizó como un auténtico patriota y siempre defendió los intereses de su pueblo ya que tanto húngaros como turcos miraban a sus territorios como región a conquistar. casi siempre contó con un ejército reducido y muchas veces utilizó las tácticas de la guerrilla (utilizaba la táctica de tierra quemada, infectaba los pozos de agua, mandaba enfermos de tuberculosis a los campamentos turcos) para luchar contra sus enemigos.

sus hechos fueron immortalizados por el juglar alemán michel beheim, en su obra poética von ainem wutrich der hies trakle waida von der walachei en 1463.

biografía

su traumática infancia, fue muy determinante a la hora de formar su futuro como príncipe. a los 13 años, en 1444, fue entregado a los turcos como rehén junto con su hermano radu, por su padre como muestra de sumisión al sultán y como garantía. fue criado por el mismo murat ii (padre de mehmet ii, el cual lo tuvo como a un hermano) en ciudades como adrianópolis, egniojsor, ened y ninfamén, siendo el propósito evitar una nueva traición por parte del padre de vlad. lo más seguro es que allí aprendiera de los turcos las torturas y la forma humillante de ejecución del empalamiento, que quedaría grabado en su mente para siempre.

cuando volvió del exilio habían muerto su padre vlad dracul, que fue apaleado, y su hermano mircea, que fue

enterrado vivo, los dos por orden de los boyardos, a los cuales vlad tuvo desde entonces odio eterno. los turcos lo apoyaron hasta convertirlo en rey de valaquia (antes incluso llegó a ser príncipe de transilvania, pero solo durante unos meses). esto ocurrió en 1448, pero los húngaros lo expulsaron por culpa de juaan hunyadi, comandante en jefe de los nobles de húngria, antiguo aliado de su padre.

durante ocho años vlad estuvo viajando por los lugares limítrofes de valaquia buscando apoyo. se sabe que en este tiempo contactó y trabó amistad con esteban de moldavia, quien le ayudaría en el futuro contra los turcos cuando éste se convirtió en voivoda de su país. además aprendió varias tácticas político-militares.

leyenda de vampiro

en la literatura y el cine fue el modelo del género de terror y del vampirismo, ya que se dice que bebía la sangre de sus víctimas en copas mientras comía delante de los empalados. su sádica personalidad la tomó bram stoker como modelo para su obra drácula, escrita en 1897. para 1976, el gobierno comunista de nicolae ceaușescu lo declaró héroe de la nación al cumplirse el v centenario de su muerte. se han realizado infinidad de películas sobre el personaje pero siempre desde la perspectiva del vampiro y no de su biografía real durante todo el siglo xx.

dracula

drácula es un personaje de ficción, protagonista de la novela homónima del irlandés bram stoker, de fines del siglo xix, que dio lugar a una larga lista de versiones de cine, cómics y teatro. drácula es el más famoso de los vampiros. se dice que stoker fue asesorado por un erudito sobre temas orientales, el húngaro hermann (arminius) vambéry que se reunió algunas veces con el escritor para comentarle las peripecias del verdadero drácula.

debido a algunas novelas y versiones cinematográficas de drácula, mucha gente piensa que stoker basó su personaje en una figura histórica: vlad tepes, conocido como vlad el empalador, y en leyendas de vampiros que circulaban en europa oriental. tepes vivió en el siglo xv y fue príncipe de walaquia, que formó con moldavia el reino de rumania. es un héroe en su tierra, por la resistencia feroz que opuso al avance de los otomanos. sin embargo, fue extremadamente cruel con sus enemigos, a los que condenaba a la pena capital de empalamiento. no hay ningún indicio, en cambio, de que bebiera sangre, como los vampiros, ni jamás se le asoció de forma alguna con el vampirismo. el nombre drácula proviene de dracul (del latín "draco", dragón), con el que se conocía a su padre, quien integraba la orden del dragón, fundada por el sacro emperador romano segismundo de luxemburgo. el sufijo "-a" significa "hijo de".

bram stoker encontró una breve referencia al voivoda drácula en un libro sobre walaquia y moldavia, en el que su autor decía en un pie de página: "drácula, en la lengua nativa de walaquia, significa demonio". este nombre sonoro gustó a stoker, que había llamado originalmente a su vampiro conde vampyr. decidió entonces llamarlo conde drácula. sin embargo, stoker conocía muy poco sobre la vida del verdadero vlad (de hecho en aquella época se sabía muy poco sobre vlad tepes, y aún hoy se desconocen muchos aspectos de su vida y de su muerte). en realidad, la novela drácula no tiene relación alguna con la vida de vlad tepes. adicionalmente, no se sabe nada sobre la personalidad y la visión y filosofía de vlad, por lo que haríamos mal en pensar que el personaje de stoker está basado en la personalidad de este personaje histórico. si bien se dice que arminius vambéry dio amplia información sobre transilvania y sobre vlad drácula a stoker, la verdad es que stoker y vambéry se reunieron pocas veces en londres, y no necesariamente para hablar de vampiros. nunca sostuvieron correspondencia entre sí, y no existen evidencias de que stoker conociera algo sobre vlad tepes.

para describir los paisajes de rumanía stoker se sirvió de dos obras, una de emily gerard, la tierra más allá de los bosques (1888) y otra informe sobre los principados de walaquia.

para hallar el verdadero drácula histórico, debemos remitirnos a los antecedentes literarios de la novela de stoker: en los textos de polidori, nadier, hoffman, coleridge, le fanu, gautier y otros, veremos cómo el personaje del vampiro clásico se va desarrollando poco a poco hasta convertirse en el que todos conocemos con el nombre de drácula.

una de las más que posibles grandes referencias sobre todo lo que rodea a esta novela es el relato anónimo

publicado en inglés en 1860, el extraño misterioso. se trata de una obra anónima alemana de fecha desconocida, posteriormente traducida al inglés y en la cual se reflejan muchos de los que después han sido tópicos del mundo vampírico tanto en literatura como después en cine.

la novela

la novela, publicada en mayo 1897 (westminster, archibald constable and company), despliega erudición sobre vampirismo. el vampiro ha logrado conquistar la muerte, más que la inmortalidad, puesto que está condenado a vivir casi como un espectro. el término vampiro es eslavo, proviene del serbio "vampir" y del ruso "upir". no existe en rumano una palabra para designar al vampiro. algunos traducen el término rumano "strogoi" como vampiro, pero este vocablo se refiere a una bruja o espectro, no a un vampiro. algunos dicen que "nosferatu" es la palabra rumana para vampiro, pero en realidad proviene del griego "nosophoro", que significa "portador del mal". la verdad es que los vampiros ni siquiera provienen de transilvania, vienen principalmente de húngria, serbia, moravia y los países eslavos.

el vampiro es conocido "en todos los lugares en que ha existido el hombre", le hace decir stoker a su personaje, el doctor van helsing, médico experto en "enfermedades oscuras". "ha seguido el rastro del berserker islandés, del huno, engendrado por el diablo; del eslavo, el sajón, el magiar".

en las primeras páginas de su novela, stoker insinúa la seducción horrorosa del vampiro. en un castillo decadente, rodeado de un paisaje invernal y solitario, un hombre cultivado, aristocrático y atemorizante acaba de franquear la entrada a un joven inglés con la frase clave: "entre usted libremente y por su propia voluntad". el conde drácula no refleja su imagen en los espejos; y es que la superstición decía que el vampiro había perdido su alma (las antiguas culturas relacionan la imagen reflejada con el espíritu). drácula es peligroso, repugnante y veladamente sensual. pronto se verá que convive con espectros. pero estos espectros son voluptuosas figuras femeninas. esta imagen del vampiro no es un invento de stoker, se había desarrollado ampliamente con anterioridad, desde la publicación del relato el vampiro de polidori en 1816, hasta la publicación de la buena lady ducayne en 1896, un año antes de la publicación de drácula. el vampiro había tomado varios nombres, lord ruthven, lord seymour, sir francis varney, y había tenido mucho éxito en toda europa en espectáculos de circo, obras de teatro, melodramas, óperas, novelas, cuentos y folletines.

mediante diarios personales de los principales personajes y cartas que éstos se intercambian, stoker desarrolla una historia en la que se revela la desmesurada ambición de poder de drácula, quien se traslada a londres y mueve ejércitos de ratas, niebla, lobos, murciélagos y tormentas para lograr su objetivo.

stoker conocía los detalles de la superstición y refiere los poderes del vampiro (capacidad de alterar el clima, de lograr obediencia de seres repulsivos, como las ratas, moscas, arañas y los murciélagos, pero también de los lobos y los zorros), fuerza sobrehumana, posibilidad de convertirse en animal o niebla. el vampiro huye de la luz diurna, que lo debilita pero no lo destruye, puede moverse en el mediodía durante un escaso período de tiempo (el conde drácula en la novela aparece a plena luz del día buscando a mina harker); duerme sobre tierra traída de su lugar natal, en el interior de un ataúd; bebe sangre humana (su único alimento) y convierte en vampiros a las personas a las que asesta su mordedura fatídica. se lo puede mantener a raya con crucifijos, ristas de ajo, hostias y agua bendita, pero para que muera realmente se debe clavar una estaca en su corazón, decapitarlo o herirlo con una bala de plata.

el drácula de stoker tiene todos los elementos de los vampiros que lo precedieron, más algunas características tomadas del hombre lobo, cuya historia había sido publicada poco antes.

 **Tags de este contenido:** [conde](#), [dracula](#), [vampiro](#), [sangre](#), ...

Compártelo:       

PUBLICIDAD



Participa Comentarios (7)

Comentarios [Añadir nuevo Comentario](#)



15-04-2008
Por **juann**
[www](#)

Demasiado largo y aburrido
ni loco leo todo eso



18-04-2008
Por **fanny**
[www](#)

Porfa mandenme algo para saber mas acerca de esto



05-07-2008
Por **brujita 7**

Seria mas entretenido si pusierais mas fotografias....



11-08-2008
Por **ludwig**
[www](#)

La leyenda esta muy bien, pero me parece que deberian estudiar (investigar) un poco mas la historia /-..... I think that the leyend is very well done, but I really think you need to search for more information about the history of dracula how was it created, how did he made the treat with the devil and why etc.



20-10-2008
Por **nataly**

Pues me parece muy misterioso y que sigais haciendo más



03-01-2009
Por **loli**

Los draculas son misss parientessssssssssssss
iiiiiiiiii me dan miedooo ?????????? :(



27-03-2009
Por **al3x**

OooO wOow, esta genial!.. eso de q empalaban babes.. o Dios mio suena muy enfermo!, casi lloro el solo imaginar el sufrimiento de esos pequeños seres =

Canales | [Arqueología](#) | [Ciencia](#) | [Cine y Televisión](#) | [Criptología](#) | [Enigmas](#) | [Espiritismo](#) | [Fantasmas](#) | [Libros del misterio](#) | [Magia e Ilusionismo](#) |

Quiénes somos | [Contacto](#) | [Publicidad](#) | [Legal](#) | [Privacidad](#) | [Ayuda](#) | [Hemeroteca](#) |

eMisterios **Diario digital** del Misterio, Enigm