

SI A LA HORA DE VENDER TU CASA
ERES DE LOS QUE PIENSA...

EL TIEMPO
Madrid
 Personalízalo para tu ciudad
[ver la previsión >](#)



BÚSQUEDAS

En Internet

Buscar

- 60 segundos
- Fotos del día
- Álbum
- Vídeos
- Mapa del sitio

- Edición impresa
- Opinión
- Callejero
- Servicios
- Gráficos
- Charlas**
- Tienda
- Juegos
- Loterías
- Clasificados

cultura

Martes, 22 de Octubre de 2002

Actualizado a las 04:37 (CET) - Internet time @151 by swatch

- ÚLTIMA HORA
- España
- Internacional
- Sociedad
- Economía
- Deportes
- Cultura
- Cine
- Ciencia/Ecología
- Tecnología
- 60 segundos
- Especiales
- EDICIÓN LOCAL
- Madrid24horas
- Catalunya
- Baleares
- SERVICIOS
- El tiempo
- Televisión
- Hemeroteca
- Callejero
- Pág. blancas
- Pág. amarillas
- Diccionarios
- Horóscopo
- Traductor
- Barra de navegación
- SUPLEMENTOS
- Magazine
- Crónica
- El Cultural
- Su vivienda
- Nueva economía
- Motor
- Viajes
- Ariadna
- La luna
- Aula
- Campus
- COMUNIDAD
- Charlas
- Encuentros
- Foros
- ¿Ligamos?
- Forolibre
- Debates
- Felicita online

ITALIA | ARTE

Destapados los desnudos de una capilla romana censurados por la Iglesia en el siglo XIX

EFE

ROMA.- Un grupo de expertos ha sacado a la luz una serie de desnudos en la capilla De Silva de la Iglesia de San Isidoro de Roma, diseñados por Gian Lorenzo Bernini y ejecutados por su discípulo, Giacinto Gimignani, y que fueron cubiertos por orden de la censura eclesiástica en el Siglo XIX.

La alteración de los originales fue descubierta este año durante la restauración de la capilla, llevada a cabo por la Superintendencia de los Bienes Artísticos de Roma, informó este organismo.

Las figuras "censuradas" incluyen diversos ángeles pintados en los laterales del monumento funerario de la familia De Silva, y en especial, dos figuras escultóricas femeninas -La Caridad y La Verdad- cubiertas con ropajes de bronce para ocultar su desnudez.

La capilla fue mandada construir por el caballero portugués Rodrigo de Silva en 1662 y es un magnífico ejemplo de la composición "berniniana", en la que todas sus obras quedaban enmarcadas en un ambiente rigurosamente barroco.

Bernini fue capaz de dar a esta capilla mortuoria un ambiente de vida y que con la actual restauración ha recuperado su esplendor originario.

publicidad

FUNDACIÓN TELEFÓNICA PRESENTA EN ARCO 2010 A LOS GANADORES DEL CONCURSO INTERNACIONAL VIDA 12.0

EXPOSICIÓN EN ARCO 2010
 Del 17 al 21 de febrero | Recinto Ferial Juan Carlos I
 Feria de Madrid
 Pabellón 6 Alo4

publicidad

Banesto.com
 LOW COST BANKING

RBE nº 4.264/09

OTROS MUNDOS

- [elmundodinero](#)
- [elmundolibro](#)
- [elmundoviajes](#)
- [elmundodeporte](#)
- [elmundosalud](#)
- [elmundovino](#)
- [medscape](#)
- [elmundomotor](#)
- [Emisión Digital](#)
- [Metrópoli](#)
- [Expansión&Empleo](#)
- [Navegante](#)
- [elmundouniversidad](#)
- [mundofree](#)
- [el mundo personal](#)
- [juegos: level51](#)
- [elmundomóvil](#)



- Diario
- Vespertino

LEYENDA

- 🔊 Archivo de audio
- 📺 Archivo de vídeo
- 🖼️ Imágenes
- 🗣️ Foro, debate o charla
- 📄 Documento o especial
- 📊 Estadísticas
- 🖱️ Gráfico interactivo

<<< volver 🖨️ imprimir ✉️ enviar

